

البيادر

أدبية . ثقافية . إجتماعية

٢

العدد الثاني ● السنة الاولى ● نيسان ١٩٧٦



البيادر

٢

أدبية . ثقافية . إجتماعية

العدد الثاني • السنة الأولى • نيسان ١٩٧٦



العدد الثاني ● السنة الأولى ● نيسان ١٩٧٦

المحتويات

الاشتراكات : في الداخل : ٦٠ ليرة سنويا — وللطلاب ٥٠ ليرة
في الخارج : ٢٠ دولارا أو ما يعادلها

مطبعة الشرق التعاونية
القدس - شعفاط
تلفون : ٢٨١١٦٢

« البيادر » يحاول أن يطرح لكل الأقلام وكل الأفكار على صفحاتها ، تحاور فيما بينها ، وذلك لترسيم المعالم لأجواء أدبية وثقافية أكثر رسوخا وأقوى مردودا .

« والبيادر » لا ترحب بكل الأقلام التي تساهم أكثر اهتماما بتنشئة جيل جديد من الأدباء المستطيع ، وتحرص أن يكون في مستقبل الأيام خير معبر عن همومنا الثقافية والفكرية .

ستحتضن الكلمة الجادة وستنشرها ، وأن تغلق أي أبواب لن ستتناولها موجوعين ناقدين ومشجعين .

المحرر

هذا العدد

هذا هو عددنا الثاني من « البيادر » وقد افردنا فيه مساحة واسعة للنقد الأدبي ايمانا منا بأن ما يعوز الحركة الثقافية المحلية هو النقد الجاد الذي يتناول القضايا الفكرية والثقافية ، ونركز لكل ناقد وجهة نظره الخاصة في العدد من أجل بلورة رؤيا نقدية تدفع الحركة الثقافية المحلية وترجهها .

هذا ولا شك أن القارئ قد يلمس خلاصة العدد كما برزت في مناقشات ندوة « البيادر » في العدد الأول .

الخلاف السياسي في فجر الإسلام..

الدكتور عبد اللطيف البرغوثي

مر العرب كغيرهم من الشعوب في مراحل التطور الاجتماعي والسياسي المختلفة ، وإذا كان تاريخ الإنسان هو نتاج تفاعله مع بيئته الطبيعية والاجتماعية ، فإن تاريخ الإنسان العربي يمثل هذا المبدأ أصدق تمثيل ، فقد عاش العرب قبل الإسلام داخل حدود الجزيرة العربية ، وتفاعلوا مع تلك البيئة الطبيعية التي اتصفت بالخصوبة في ركنها الجنوبي الغربي ، وبغلبة الطبيعة الصحراوية على بقية أجزائها ، فنتج من ذلك التفاعل مجتمع عربي متحضر في الجنوب ، عرف المدن القديمة : المعينية والسبئية والحميرية ، ووجدت نظم حكم ملكية كانت تقوم على ملكية الأرض في الأعم الأغلب ، إبتكر عليه تفرعه الاجتماعي الاقطاعي ، ووجدت كذلك حركة عمران واسعة تميزت بما تركته من آثار القصور والسدود والمعابد والقنوات ، وبرعوا في ممارسة التجارة ، وأقاموا قوافل تجارية تجوب البر ، وبواخر تركب البحر ، كما أنه طور الفقه الحميري وكتبها الخط المسند ، واتجه إلى نوع من الحياة الروحية غلبت عليها الوثنية ، ونافستها المسيحية واليهودية .

وعلاهم الا بعد سقوط الخلافة العثمانية ، ولكنهم — حتى الآن — وجدوا انفسهم مجزئين ومقسمين الى مناطق نفوذ للاستعمار الأوروبي من فرنسي وانجليزي وايطالي ، وراح العرب يكافحون الاستعمار والجهل والفقر في آن واحد ولكن كفاحهم كان مجزءاً ، بمعنى أن أبناء الاقليم العربي الواحد ظلوا يكافحون ذلك الثالوث اللعين من الأعداء المتكتلين [illegible]

ومن أجل تحقيق هذه الغاية النبيلة ، لا بد للعرب أن يعتمدوا [illegible]

وسنحاول عبثاً على أن نطل طبيعة وأصول ظاهرة الخلاف الذي رأينا وربما زلنا نبتلى به ، والذي هو في الواقع العقبة الكأداء التي تحاول أن تسد علينا سبيل مسيرتنا ، لتحول بيننا وبين تحقيق وحدة أمتنا ، وإقامة مجتمع عربي تسوده ظلال الحرية والعدالة الاجتماعية ، أملاً بذلك أن نسهم في تشخيص نقاط الضعف التي [illegible] التشخيص السليم هو أكثر من نصف العلاج الناجع .

[illegible]

العقلية العربية الجاهلية

نقل أحمد أمين في كتابه فجر الإسلام عن المستشرق الأب لامانس قوله عن عقلية العربي الجاهلي [illegible]

[illegible]

ويقول ابن خلدون في مقدمته [illegible]

أما أحمد أمين فقد قال في وصف العربي الجاهلي : « العربي عصبي المزاج ، سريع الغضب [illegible]

[illegible]

ومن لم يذد عن حوضه بسلاحه
يهدم ومن لا يظلم الناس يظلم

[illegible]

وطاوي ثلاث عاصب البطن مرمل — ببيداء لم يعرف بها ساكن رسما
أخي جفوة فيه من الانس وحشة — يرى البؤس فيها من شراسته نعمى
وأفرد في شعب عجوز ازاءها — ثلاثة أشباح تخالهم بهما
رأى شبحا وسط الظلام فراعه — فلما بدا ضيفا تسور واهتما
وقال ابنه لما رآه بحيرة : — أيا أبت اذبحني ويسر له طعما
ولا تعتذر بالعدم على الذي طرا — يظن لنا مالا فيوسعنا ذما
فروى قليلا ثم أحجم برهة — وان هو لم يذبح فتاه فقد هما
وقال هيا رباه ضيف ولا قرى ! — بحقك لا تحرمه تا الليلة اللحما

[illegible]

اذا نزل السماء بأرض قوم
رعيناه ولو كانوا غضابا

واحيانا على بكر اخينا
اذا ما لم نجد الا اخانا

[illegible]

[illegible]

وما أنا الا من غزية ان غوت
غويت وان ترشد غزية أرشد

[illegible]

[illegible]

الثاني : تنازع الشرف والرياسة [illegible]

[illegible]

بعد ظهور الاسلام

[illegible]

« ومن يقتل مؤمنا متعمدا فجزاؤه جهنم خالدا فيها وغضب الله عليه ولعنه وأعد له عذابا عظيما »

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

ذلك الى الخلافة ، وكان ان انقسم المسلمون الى كتلة تؤيد عليا واخرى تؤيد معاوية وثالثة صغيرة تؤيد طلحة والزبير ومقتلهما في الوقعة . وفي نهاية الامر ترجح كفة معاوية خاصة بعد ان تدخل الخط المسالم فاغتيل علي بن ابي طالب ... ولكن نجاح معاوية كان بمثابة الترجمة بعد حروب وخدع وبدء قصة الحكم الملكية ... ان تربع معاوية على كرسي الخلافة حتى كانت الوحدة العربية الاسلامية قد عرفت شيئا ثمينا ؟

١ ـ خوارج تكونت نواتهم الاولى ـ الخلافة ـ الى فشل قصة التحكيم في حسم النزاع بين علي ومعاوية ...

٢ ـ حزب الشيعة ...

٣ ـ حزب امويين ...

وهذا هو الدور ...

ان علينا ان نعيد الدرس ...

• • •

زيارة .. بلا رتوش

شعر
فوزي البكري

الشمس يا حبيبتي ..
الشمس .. لم تزل ..
تشمع في الزحام
بيوت الف مرة في الحلم
لانها ـ كما عهدتها ـ
تنمو الغلال في اورده الظلام

■ ■■ ■

ـ ودارنا ؟
ـ احجارها غريبة وسقفها تراب
ـ والدي ؟
ـ عيونه حزينة ووجهه التراب
ـ الم يزل ..
ـ عينه مالية ..
يبحث عن بقايا الله في القلب
ـ واخوتي الصغار ؟
ـ اكفهم محروقة في صخرة الاسراء
صلاتهم ...
النول والصغار في العراء ..
والبحث في البستان عن شقائق الغداء

■ ■■ ■

ـ واهل حينا ؟
ـ فاطمة .. مجنونة الشغال
ومصطفى الاستاذ
يقص الاسلاك والاشياء
ويصنع الفخار
واحمد الفلال
زوجة الارملة الشاعر
ويونس النجار
يصنع الصلبان
.. يحرق الصلبان
بالامس حطم المذياع ..

لانه اذاع نكتة
يقول لها تسبب الصداع
ثم اشترى الثاني صالح صوتية
وقال ان الكسرة
عقوبة القطاع ..
ـ وما الذي تقوله الجرائد ؟
ـ لا شيء غير الخبز والقصائد ..
البعض يمدح « البلاط »
والبعض يهجو التاريخ
انه واسطة العقود والقلائد ..
ـ والناس ؟
ـ بين سائل وجامد
ـ وجارتنا العجوز ؟
ـ كعهدها توزع الاشعار في السور
وتنشر الهواء في تشرين
لكنها لا تعرف الامس

■ ■■ ■

ـ كيف يمر الوقت ..
تواركم وقتكم ..؟
ـ في كسل ساعة يولد الف حالم
يموت الف حلم
قبل الفجر طالع الحلم ..
وللنا غيابه على الطريق ..
نوارجهم حريق
ونحن نشرب الموت كل يوم ..
ـ اصدقائكم ؟
ـ حيراء غير قلبية
اقرها الصدا
ـ اطفالكم ؟
ـ تمرع كل ليلة
لكنها خجلة ..
في القبط عادة لا يفيده الغلال
ـ فكركم ؟
ـ مع الذين يزرعون الشوك والسحوره
في الافق القريب والبعيد

■ ■■ ■

وانت يا حبيبتي
ـ والله لو سألت عني لولا
لما رأيت في عينك قمة السماء
والاخضرار ..
لا زلت يا حبيبتي
هواكني الظالمة
في سكر الحلم بعد كل غارة
ووجهك الحبيب وهو قائل :
بانه السواء .. ؟
والبنا الى اللقاء .

قصة قصيرة

تحت الرماد

مروان العسلي

« الآن ظن انه حر ، لا يلبث ان يجد نفسه مقيداً فاذا ما ... كان ذلك نهاية شعوره بالغربة »

...

...

— ما هذا .. كتاب تقرأ ؟

وكرر السؤال ..

فجاءه صوتها مترنحاً من الداخل

— كلا .. انه كتاب ثقافة !

— ومن اين حصلت عليه ؟

— من سناء

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

حصاد السماء والعيون

شعر :

[illegible]

.. متى كانت سماء القدس ..
[illegible]

متى كانت سماء القدس
[illegible]

.. متى كانت سماء القدس ..
[illegible]

متى كانت سماء القدس
[illegible]

.. متى كانت عيون القدس
[illegible]

متى كانت عيون القدس ..
[illegible]

... متى كانت تلال القدس
[illegible]

متى كانت تلال القدس
[illegible]

.. متى كانت طيور القدس
[illegible]

.. متى كانت رياح القدس
[illegible]

سعدي يوسف :

ثلاث قصائد

١ — حالة
[illegible]

٢ — ظهيرة
[illegible]

٣ — القسم
[illegible]

بغداد

الواقعية الجديدة في الأدب العربي الحديث

• صالح خليل زقوت •

بعد الحرب العالمية الثانية نهضت حركة التحرر الوطني في العالم العربي ضد الاستعمار بشكليه القديم والجديد ، [illegible]

[illegible]

[illegible]

• مع الكتب •

خبز الآخرين

«للقاص محمود شقير»

عرض وتحليل: عمر الفارس

محمود شقير كاتب فلسطيني من المعروف ، فقد عرفناه بعد سنوات طويلة من خلال قصصه ومقالاته الاجتماعية والسياسية في مجلة الأفق الجديد وجريدة الجهاد اللتان كانتا تصدران قبل الاحتلال ، كما قرأنا له أيضا في الصحف المحلية بعد الاحتلال إلى أن أبعد عن أرضه ووطنه الذي كان وما زال يناضل من أجل رفعته ومن أجل استقلاله وشعبه الذين أحبهم وأحبوه والذي كان دائما يحلم بأن تتحقق قيم الحياة الكريمة في ظل نظام يسوده العدل الاجتماعي . وقد عرفنا فيه طوال هذه المدة كاتبا ملتزما بهذه القضية ومؤمنا بحتمية التحول الاجتماعي والنصر النهائي المشروع من هذا الشعب الطيب المناضل .

[illegible]

[illegible]

دعوة للحب

شعر: ماجد دجاني

ليس الهوى صورة لأن أمو .. عبر السنين
تعالي لنرسم صورة أشواقنا ...
ونروي ولو من جراحاتنا زهور الحنين
تعالي لنرسم لقاء جديدا لغاد ذاك الصباح
تغشى وجه الأزاهير عما تفطر الندى
شمسه تلك الجراح
تعالي الا تسمعين .. ؟

★ ★ ★ ★

[illegible]
فما كان يوما قريبا علينا القضاء
[illegible]

★ ★ ★ ★

تعالي لنشرع بالشمس باب النهار
ونزرع هذا الهوى في اللهيب
ونزرعه في الربى والقفار
[illegible]
تعالي كلنا انتظار
فما الفجر الا امتداد الجذور
وما [illegible] الا [illegible]
وما القيد الا سوار
تعالي نجد وجه الحياة وطعم الحياة
تعالي كلانا انتظار الذي زعموا انه سوف يأتي
[illegible] بعد ذاك القطار

[illegible]

★ ★ ★ ★

[illegible]

★ ★ ★ ★

[illegible]

قصة قصيرة

المبروكة

بقلم: غريب عسقلاني

[illegible]

هوية كاتب

محمود عوض عباس

الاسم : محمود عوض عباس
مكان وتاريخ الولادة : عصيرة الشمالية – نابلس ٢٠-٥-١٩٤٨
الدراسة الابتدائية : بمدرسة عصيرة الشمالية الثانوية
الدراسة الثانوية : بمدرسة الجاحظ الثانوية بنابلس
الدراسة الجامعية : الجامعة الأردنية – كلية الآداب – قسم اللغة العربية وآدابها سنة ١٩٧١
العمل : من سنة التخرج ١٩٧١ – ١٩٧٦ مدرس اللغة العربية بمدارس [illegible] نابلس الثانوية
الحالة الاجتماعية : متزوج [illegible]
[illegible]
أين تنشر انتاجك ؟
في الصحف المحلية والمجلات الأدبية في الضفة والوطن العربي .
العنوان الحالي : [illegible] الثانوية – نابلس [illegible]

[illegible]

قصة قصيرة

الحب والوداع

نايف أبو عيشة
روجيب – نابلس

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

«مُظفّر النوّاب»

هذا المتصوف البدوي يتسلل إلى القدس

بقلم الشاعر: عبد اللطيف عقل

أولاً : ملاحظات في البدء .

[illegible]

[illegible]

ثانياً : الصراع وهجاء الهروب

[illegible]

[illegible]

[illegible]

يا وطني خلق من الآه
كان الجبال بشبل الجزيرة سوف يطول
عليها الحداء
كان الذي قتل المتنبي الشعري ابتداء ،
لابد يهاجر ،
هذا الذي اسمه المتنبي ،
وعشقه بالعذاب القساة ،
وما غير أنه في الجزيرة يوم ،
و (مصر يوم وفي الشام يوم ،
فارس مجزأة والتجزؤ فيها جزاء ، (١)

[illegible]

تخلقني تلقى سوى تعب البحر
تشقي ومثلك من تفثات المقاهي
كي لعلنا عابرا أيها التفثات ،
كي يا ضفادع هذا الليل الليلي ،
فاختم سبات
سأصرخ : يا بحر ، يا رفض ،
يا رب ، يا غيبات ،
زجاج بكل القلائد
هذا هو الوقت

١- قصيدة عروس السفائن — شريط مسجل بصوت الشاعر
٢- [illegible]

فالعصف الإيلات
أم القسوم ماتـــرا
هو الإتفاقات الكبير أن توما خلل توما
كان القادير جاءت لها عجلات
على منتهون الإله القدير ، المسيح بما
السياط
لمعل على ظهره منذ فجر السلالات
قد توجته القادير
وأخرته الحياة (٣)

[illegible]

ثالثا : الاغتراب والخلاص الوجودي :

[illegible]

كانت على النافذة معبورا بنجوم الليل الابدية
استقبل روح الصحراء ،
يا هذا البدوي الساطع بالهجرات
تزود قبل لقاء الربع الخالي
بقطــرة مــاء ، (٥)

[illegible]

في ظل الساعة من شهوات الليل ،
وتعابير الشرك الذهبية
تستجلي امجاد دولة العرب القدماء ،

٣- قصيدة عروس السفائن — شريط مسجل بصوت الشاعر
٤- فوائد التجديد — د. أسعد علي — سنة ١٩٧١
٥- وتريات ليلية ص١٩

وشجيرات الفر تفح بحقد مراهقة بدوية
مكتئبة خلف الفوز ،
وينظر من نهديها في الليل
وأنا تحت الإثنين أنام ، (٦)

[illegible]

عـــروس السفائن لا تتركيني على ليلة
السلاطين
بجسن جنوني
أنا من في هداة الليل بعد
أجيء أنا من في هداة الليل ظل ،
عروس السفائن لا تتركيني لدى حاكم وسيع
مسقط
لقد كتمت الشفير من غضبها في بما تداويت
وأربط بالقمـر خلفه (٧)

[illegible]

يضيع النورس في الليل
القارب في الليل
وعيـون حدائق
تشو خطى امرأة في الليل
امرأة لمست الفر من تورق
لعصـور الليـل (٨)

[illegible]

يا وطني وكالك غريبـــة
وكالك تبحث في قلبي
عن وطن أمنه ليؤويك
نحن الآن بلا وطن يا وطني (٩)

[illegible]

٦- وتريات ليلية ص١١
٧- عروس السفائن — شريط مسجل
٨- وتريات ليلية — قصيدة قراءة في شعر الفقر ص٨
٩- وتريات ليلية — قصيدة قراءة في شعر الفقر ص٨

[illegible]

تعالوا نتحاكم قدام الصحراء العربية
كي تحكم فينا
اعترف الآن أمام الصحراء
بأني مبتذل وبذيء وحزين كهزيمتكم
يا شرفاء مهزومين
ويا حكاما مهزومين
ويا جمهورا مهزوما
ما أوسخنا ، ما أوسخنا
ونكابر ما أوسخنا لا استثني أحدا (١٠)

[illegible]

لا عم التاكر في هذا الزمن الكافر
فالجــوع أبو الكافر
مولاي أنا في صف الجوع الكافر

ما دام الصف الآخر يسجــد من ثقل
الأوزار (١١)

[illegible]

كان القرية يا قاتلي
غريب في جلدي
أشتهي كل النقط الوسطة في القرية
* ** *
فلكل امرأة جسدي
ولد حربي للثورة يا أنثى جسدي
كل الصديقين وكل زناة التاريخ العربي
هنا أرث في جسدي (١٢)

رابعا : كثافة اللغة ورد الفعل [illegible] :

[illegible]

١٠- وتريات ليلية — ص٣٤
١١- وتريات ليلية — ص٣٣
١٢- وتريات ليلية — ص٢٦

[illegible]

« هنا حركتان من الوتريات وما زلت اقول في المبحالحركة الرابعة التي يرتفع فيها نشيد الحرقة البشرية مرافقا شروق الشمس في داخل الانسان »

[illegible]

[illegible]

« انها محاولتي للخلاص من الالة الراعدة والشعر في الشعر العربي والتي هي وحدتي الوزونة باتجاه بناء سيمفوني يرالف بين الفلكلور الفردي الامثل وبين التاريخ الثقيلة البطيئة الوثائقية » (١٣).

[illegible]

[illegible]

« انيني عشقا خالص لله
وطيب لم خالص القتيل
وسيفا خالص الثورة » (١٥)

(١٣) — [illegible]
(١٤) — [illegible]
(١٥) — [illegible]

بابلو نيرودا حاضراً

بقلم: ازريك بلو

● كتب هذا المقال اريك بلو ، صديق الشاعر ، والذي لجأ الى باريس بعد الانقلاب الفاشي ، ونزل فيها ، وقد نشر النص في مجلة « الادب الالماني الحديث » التي تصدر في جمهورية المانيا الديمقراطية .

خبر منتصف الليل

خلال منع التجول .. كنت افتح الراديو بصورة دائبة ، تحسبا لاستماع اي خبر عن « بابلو نيرودا » .. وبعد منتصف ليل الثالث والعشرين .. اذيع « ان الشاعر نيرودا يعالج سكرات الموت » ومن المحتمل الا يظل حيا .. حتى الفجر .. وقد منعت الزيارات في مستشفى « سانتا ماريا » .. حيث يرقد الشاعر ..

[illegible]

[illegible]

— الشاعر بابلو نيرودا
— حاضر
— الشاعر بابلو نيرودا
— حاضر ..
— الان ..

[illegible]

بيت الشاعر

[illegible]

[illegible]

ماتلة ترحل الجسد

[illegible]

قطار الحزن

[illegible]

— بابلو نيرودا
— حاضر
— الان
— والى الابد

[illegible]

وعبرنا مسافة الى «الفدولتيرو» .. وفي «السالونس موبوتت» الشيئة لينا جموع الجرحى ، ولدائها كانت تشب وهي مقعدة بحين ..
وصاح دوي صوت حاد قوي ..
ــ « ايها الجرالات الخونة ، تبلوا على الميت » .
وهو متقطع .. من آخر مسية كتبها نيرودا ،
ــ نيرودا الشاعر
ــ حاضر
ــ الآن
ــ والى الابد

التشييع الابدي

لم يحترق الحد في الاسرة ان يقفي نفسه ، لم يكن احد يطلب شيئا .. ولكن ما يقول ، لقد كانوا يرتقون العبات بوجوه مبللة بالدموع .. ولكن الناس لم يظن حالا شيئا .. الذي الجموع بحزانة ويرح الشاوية تشير شيئا كانت بطاقة يساري للشاعر العربي المشيع بالثورة .
مرة اخرى .. قرأ الجدهم .. صوت ، متهدج بلعلها من احدى قصائد نيرودا :

« من كل طفل قتيل سيخرج بندقياتها عيون ... »

من كل جريمة ستصنع طلقات
لكي تقتلك اليوم مكان في قلوبكم

ويسود صمت مثل .. حزين .. رفع الرجل كفيه ،
« لا .. لن ازي الشعر شيئا الحزينة » .
حقا .. لقد بلغ نيرودا بشارات النهاية .. و ..
وسماء بدا يتطلع الى التشييع

الناس » .. وتوسعت دائرة المشيعين ..
ــ حزنا .. غيرا ، حتى وصل الى المقبرة ،

رأيت نساء .. لكنهم .. شيوخا ، جرحهم يتقدمون .. ، الشبه كانوا يشيرون الى عصابات وطنية ولوكاجريو اخرى .. ولم يتلوثوا يطعون كلمات الشهيد ، ولكنهم كانوا يرددون المحن .. مع المشيعين ..
وترامى الهتاف .. القوي
ــ بحضر سلفادور الليندي
ــ حاضر
ــ الرئيس الليندي
ــ الآن
ــ والى الابد ..

وفتحا بوابة الشاعر المدان مقبرة « لينا على مثل » .. وضعنا نقعه ، وزوجته ، فقط ولم تكن ديدار الى ابن سيدفنون به .

على هذه اللحظات ، لنسأل نيرودا ، و « الليندي » حاضرين في هتافات المشيعين ، وفي « التشيع الابدي » ..

وكتبت سير لينا ، جوان نيروداء ارملة الفتى والثمن « بيكتور جارا » بعنق واحدة ..

كانت تغلي على ساعدي متشبثها .. لقد اعتبرت على يشاهدي زوجها الباقيه هوية .. كان ميتا اربا اربا .. تحت وطأة التعذيب البربري .

وقالت نيروديا تعرب فتى ، ابعدا الناز » ضمت ابعدي شبيكاتها »
ــ الفنان فيكتور جارا
ــ حاضر
ــ الفنان فيكتور جارا
ــ حاضر
ــ الآن
ــ والى الابد

نيرودا سيظل حاضرا

على جانبي القبرة .. كانت الرشاشات ، وسيارات الجيش العسكرية ، والجنود المسلحون .. في حالة انذار واستنفار .. ولكن لنذار الحزن كان يشق طريقه نحو القبرة .. وهنا فقط لميكن رجال الامن ان يحضروا الشيعين من الجماهير ــ ليهجون .. ولايستطيعون وهم يحملون اجمزتهم لتسجيل .. كل ما يقال ، ويقديد ..

وبالرغم من كل هذه الاجراءات الوحيدة ضد الميت التلاف التقليدية باسم ، الحفاظ الابناء ، و « العمل الغايات » و « المؤسسات الثقافية » .. وصدت المطلقات .. ووقفت لحدهم ليقرأ ابيات نيرودا :
يا رفاق .. اودو واجهة الفجر في « اسلانيكرا » التي اعرفها في كل جهة ــ من السنوات والاحجار
والتي لن نراها مرئيا .. بعد الآن

• • •

ولاذ المشيعون الى بيوتهم .. وظل الشاعر بين الورود والالغاني الحزينة .
سوف يروي التاريخ اعدانا دامية .. ولكن شيئا سيظل طافيا ، اموت لتولد من جديد .. وستظل اشعار نيرودا يشاعر الامل والغد الجديد .. لن نظل .. ما زال حاضرا .

العودة للحارات المركومة بالخوف

شعر: محمود عوض عباس



حتى رجل الساعة حتى
وكالمسه ستحضر ابناء
الحارات القدوى والدنيا
سيجمعهم قصصا والحانيث بالفسق
اضار القصر ، ونزيمه
على عد غيوب المستقبل
وكالمسه ،
ستدرج ابناء الحارات
يشق السؤال براثنه ،
حتى وكالمسه تصل
في الشرع ، وطول ، ثم
انفلت شيت فرسية الفجر
وزخرفه التكرار بوشي بعبري
الالفاظ ، وتعيده بالغني
الثاقب رنته سبل لعالمه ،
وكعادته ، جمع بعض القصص
وفرق ، واستنبع مما لا يستمع
منه ،
حضروا من حاراتهم القصوى
والدنيا ، حضروا بينهم الصادق
والحاق والثائر والحالم
انجرهم سلطان الفكرة فاستحضرهم
لسماع الحانيث كروها ، رددها ،
كرهوا كل الحانيث بطرافة ،
وكعادته فصل في الشرع
وابناء الحارات القصوى والدنيا
يشغولون ، شاغلهم سرقات
الفجع ، والرغبة الخز تقض مضاجعهم ...
اه يا رجل الساعة لو جربت
الجوع لمرت جوعك موشك
طول الدهر ،
اه لو جربت الرقصة في باب
غني ، وكما قالوا ــ رائحة العرق
الناقع تملك شعم روائح
ــ لا نعرفها ــ سوقها العطر ،
اه لو جربت قلمت السمه
بحتى وتمسه عبر الظهر
اه يا رجل الساعة لو اتركت
ولو لحظة صمت عين بيادي
الشاعر وحي الشعر ،

اه لسو ان لسان تحرك
على الليل وشق الليل لحارات
وجربت فاشعلت نوافيس
الفجر .

* * *

عسيد رجل الساعة بعض الاحداث
باسمه ، وأشار بعينه وبسيع
ما بين الغاضب والعين ، وقاس
الرمسوك وعرضحيسن وحسه
اوراق نصان الحسرب ، وقاس
ــ عن تجربة ــ خطط الهرب من الحرب ،
خرج من الخز اللسدي وليره ..
فقال من لا يستعيد وقطع
الفجر المحجور بحلبه ، ...
يا رجل الساعة لو تقوتك
المعاناة تشربها فتذكرنا
بالتسبيح والتضحيه بما جنا ..
وبلك العهسيد تطيسا ،
حفظت كل احاديثك غيسا
وحفظنا ما تحفظ لنا من
معرفة الابراج وميزان
الحسن ولا حظ لنسا ،
وسمعنا منك على ارتفاع
الاسعار وتخفض ، وعرفنا
كيف يلون راس الجبل بلون الارض ،
وكذلك بدانا نتيه اطوال الكوسا
ونعد اوراق الباذنجان ونقلد
المبنى المحروش ــ كما قلت ــ له غاية
الحسم المفقود ..
وبدانا نفهم كيف يكون مخافي المراة
لكنا لا نعرف من درسك كيف يكون
لنا حل الخبز ورخصت الارزاق
الفقراء ونذر العيون .
وسمعنا بشغرك صوت البحر الهزوم
وحشرجة الموت ، بذاك تتسل بنها الخبز
طرا الى من جلد ومن جلد سواه
سواء .
وعرفنا بمثالة الحيوانات ، وانواع
الاقدام ، والرياح تمرا ، وعرفنا
الحشرات الزاحفة على البطن وغرق
الربع والخمس ، وكذلك « اللت » ثابتت
بان الجنة لا بد سوى القصة ، وكسنا
من جسرت طعم السم سيجسم ..
والثلية لا ترى ابدا ، والقوة
ان باتت تلي لقرا ترضى ان نهزم ،
وبدانا نترك نصور الاحلام
« عزيمة ان الى بيت عز له ان بيانه »

* وبين رفة يحلم في الليل غدا
سيلاقي حاضنه *
وبين حلم بارزاق تكثر
حاقيه الله وسبيع رزقه
واضيرا يا رجل الساعة
ها نحن عرفنا انواع القهوة
لكنا لا نشربها ، وعرفنا
فاكهة البرتقال في الصين
وجميل النتيجة لكنا نملكها
لا تسبابها في استحسان الرؤيسة
فكانا لا نملكها ،
يا رجل الساعة عزا في درسك
من سجاد الفرس تعلمنا كيف
نلتقي ، لكنا ما كنا نعلمنا
كيف نلتقي في البيت حصيره ...
ما كنت تعلمنا الحب وكون الحزن
ترسخ فينا حب الناشينة تعلمنا
يقع دخول الغيب الى ساحات الفلم
وما كنت تعلمنا كيف نروض من
يدخل في الليل حظيرة ،
ما كنت تعلمنا الاسرار انا
جماعة ايام مريرة ...
وعرفنا يا رجل الساعة انباء
الغيرة ،
لكنا نجهل ، ان نعيش وكيف
نعيش وان اليوم من الامس
وعلى بات الغد شبيه في
السوء نظيره ..
ما كنت تعلمنا التاريخ القادم
ما كنت توسع فينا الرؤية
هل بات الغد شبيه في
السوء نظيره ..
اه يا رجل الساعة دعنا
نرجع للحارات القصوى والدنيا
نعلي الطرق المركومة بالخوف
تساقطن كثيرة ،
نعرفها لكنا نجاهلها
دعنا نرجع لا نبالي هوسك
غير الخوف وصور الذل
تنساح ملاجهها الموتة
وازواء حقيرة ..
دعنا نرجع للحارات القصوى
والدنيا نعلي الطرقات المركومة
بالخوف تساقطن كثيرة ..
دعنا نرجع نعلي الطرق
المركومة بالخوف
تساقطن كثيرة .

ندوة الشهر

تجربة المسرح المحلي

المشرف على الندوة :

عبد اللطيف عقل

اشترك في الندوة الاخوات والاخوان :

- احمد ابو سلعوم
  رئيس فرقة المسرح الفلسطيني ــ ممثل .
- ابيل عشراوي
  خريجة بكالوريوس ــ ممثلة ــ فرقة البراعم الرومانسية ــ مؤلفة وملحنة .
- جمال بحالين
  استاذة الانجليزية والسيكولوجية بجامعة بير زيت ــ عضو فرقة بلالين .
- روحي عبيد
  مندوبة المسرح الفلسطيني للجمع ــ ممثل .
- سمعان خوري
  فرقة بلالين ــ اداري
- سهام البرغوثي
  مدرسة علوم بمدرسة البيرة الثانوية .
- سهير البرغوثي
  مدرسة نزيه ، بمدرسة ... الثانوية .

- دكتور عزمي الشعيبي
- فرانسوا ابو سالم
- فواز زيدان
- ليلى علوش
- محمد البطراوي
- يوسف ايمل

عبد اللطيف عقل :

[illegible]

١ — مشكلات المسرح : [illegible]

٢ — العلاقة بين المسرح والجمهور : [illegible]

٤ — لغة المسرح :

هل القول في المسرح المحلي [illegible]

٥ — استراتيجية النقد المسرحي :

[illegible]

[illegible] فلسطينيا ؟..

حنان ميخائيل : وجود المسرح [illegible]

سهير البرغوثي : [illegible]

حنان ميخائيل : [illegible]

عبد اللطيف عقل

ليلى علوش : [illegible]

حنان ميخائيل : [illegible]

ليلى علوش : [illegible]

اميل عشراوي : [illegible]

ليلى علوش : [illegible]

اميل عشراوي : [illegible]

ليلى علوش : المسرح [illegible]

حنان مخائيل : [illegible]

عبد اللطيف عقل :

[illegible]

فرانسوا ابو سالم : [illegible]

عبد اللطيف عقل

ليلى علوش : نواة مسرح .

عبد اللطيف عقل :

نواة مسرح .. [illegible]

فرانسوا ابو سالم : [illegible]

سهام البرغوثي : [illegible]

دكتور عزمي الشعيبي : [illegible]

الخاص .. فكان المسرح قد ولد الفعل هذه .. ومن هنا ليوجه المسرح نحو اتجاه محدد وكان تطوره غير طبيعي .. كما ان الظروف الذاتية للشعب الذين حاولوا الاعمال المسرحية كانت غير ناضجة وغير متكاملة .. الظروف الموضوعية كانت تدفع بالقادرين نحو اتجاه واحد في العمل المسرحي .. أي نحو المسرح السياسي ، ولكن الاشكال الاخرى من المسرح ، كالمسرح الاجتماعي ، المسرح الجماهيري الدعائي ، كانت [illegible] ، لان الظروف الذاتية لمن تناولوا الاعمال المسرحية كانت غير ناضجة [illegible]

[illegible]

عبد اللطيف عقل : [illegible]

ايضا يكون نبني هذه الامور عربية بما دام المعهد المختص بهذه الامور غير موجود .. [illegible]

المسرح هو الترتيبة ، وكذا ما عالج الامور السياسية ، [illegible]

[illegible]

يوسف ايش : [illegible]

[illegible]

حنان مخائيل : هل استطيع ان [illegible]

[illegible]

عبد اللطيف عقل : [illegible]

حنان مخائيل : [illegible]

[illegible]

[illegible]

عبد اللطيف عقل :

ان ما ينطبق على المسرح كفن ، باعتباره غير عربي الاصل ، ينطبق على فن القصة والتصوير والرواية والقصة القصيرة [illegible]

نواز زيدان : [illegible]

حنان مخائيل : [illegible]

عبد اللطيف عقل :

[illegible]

نواز زيدان : [illegible]

يوسف ايش : [illegible]

عبد اللطيف عقل : [illegible]

فرانسوا ابو سالم : [illegible]

العبد ابو سلمون : [illegible]

عبد اللطيف عقل : [illegible]

حنان مخائيل : [illegible]

يوسف ايش : [illegible]

عبد اللطيف عقل : [illegible]

[illegible]

محمد البطراوي : [illegible]

[illegible]

عزمي النشاشيبي : [illegible]

عبد اللطيف : [illegible]

محمد البطراوي : [illegible]

عبد اللطيف عقل : [illegible]

[illegible]



[illegible]

سمعان خوري : [illegible]

العبد ابو سلمون : [illegible]

عبد اللطيف عقل : [illegible]

عرس الشعبي : ما يحتاج إلى سبيلنا إلى تحديد الاستراتيجية فيجب أن نأخذ في الاعتبار الأساسي ... [illegible]

حنان مخائيل : في تصوري أن من واجبنا أيضاً أن نتطرق إلى القضايا التي يجب أن نطرحها أمام الجمهور ... [illegible]

ليلى علوش : قد تكون هذه مشكلة ... [illegible]

عبد اللطيف عقل : كل المسرحيات ... [illegible]



عبد اللطيف عقل : بالضبط ... [illegible]

اميل عشراوي : أرى أننا خرجنا عن الخط .

عبد اللطيف عقل : أرجعنا إلى الشرائط المسلم .

اميل عشراوي : ... [illegible]

... [illegible]

محمد الطوراوي : ... [illegible]

سهير الرفاوي : ... [illegible]

محمد الطوراوي : التجمع حتى الآن تجربة ... [illegible]

سهير الرفاوي : ... [illegible]

اميل عشراوي : المسرحي ... [illegible]

عبد اللطيف عقل : إن مسألة الاحتراف في الوطن العربي ... [illegible]

اميل عشراوي : ... [illegible]

حنان مخائيل : الاحتراف ... [illegible]



سهير الرفاوي : ... [illegible]

عبد اللطيف عقل : ... [illegible]

حنان مخائيل : ... [illegible]

محمد الطوراوي : ... [illegible]

... [illegible]

عبد اللطيف عقل : ... [illegible]

احمد ابو سلعوم : ... [illegible]

« اصر الجميع على ضرورة ايجاد ... لمرافق المسرح »

عبد اللطيف عقل : ... [illegible]

ليلى علوش : ... [illegible]



يوسف ابين : ... [illegible]

فرانسوا ابو سالم : ... [illegible]

عبد اللطيف عقل : ... [illegible]

يوسف لبنى : ...

عبد اللطيف عقل : [illegible]

يوسف لبنى : [illegible]

[illegible]

عبد اللطيف عقل : [illegible]

يوسف : [illegible]

حنان مخائيل : النقد الفني داخل الفرقة المسرحية يجب أن يكون هو الأساس الذي [illegible]

يوسف لبنى : [illegible]

عبد اللطيف عقل : [illegible]

علي علوش : [illegible]

عبد اللطيف عقل : [illegible]

[illegible]

فما رأيكم لو أجلنا بحث النقاط الأخرى لندوة أخرى قادمة ، قد تشترك فيها نحن الحضور وقد نستضيف آخرين ، علما أنني كنت أفضل أن ننهي بحثنا لكل الأمور في هذه الندوة ولكن أطالتها قد تثقل على القارئ من ناحية ، وقد يجعلنا نتناول الأمور الأخرى الباقية بسرعة وإيجاز ؟

* * *

« أجمع كل الحضور على الاقتراح الأخير .. وهكذا تقل بحث سائر القضايا الأخرى — والتي لا تقل أهمية عن الأمور التي جرى استعراضها — سيكون في ندوة قادمة » .

* * *

مناقشات

تعقيبا على ما جاء في دراسة سليم تماري

« لم القضية لم تكن خارجها ؟ »

بقلم : علي عثمان

« خارجي في القرن العشرين »

في دراسة سليم تماري « [illegible] » في العدد الأول من مجلة « البيادر » كتب :

« وكان الخوارج أيضا [illegible] .. وهناك قصة غير موثوق بها — ولكنها تعكس [illegible] — عن الخارجي ذي القضية .. الخ »

[illegible]

[illegible]

من خوارث الخوارج ، صدرت من رجل لا نسميه خارجيا ، رجل لم ينفصل عن الجماعة ، ولم يسع إلى تكوين حزب ، أو إنشاء [illegible] (ص٧٧) .

[illegible]

[illegible]

بريد إلى المحرر

المحرر المسؤول

[illegible]

مع التحيات للمستقبل الآتي

ماهر الريشة — [illegible]

□

رئيس التحرير :

[illegible]

[illegible]

حنا جورج خوري

رام الله

مشوار

بقلم :

جان نصر الله

رأيته من قرون ، يكتب المجد على الرمال ،
رأيته يمتطي صهوة حصانه ، ويطل على التاريخ ،
بحروب الصحارى ، بحق وجدارة ، كان فارس
الفرســـان ،
والقل العربية تشتعـــل في شرايينــه ،
بعروقــه .. ولا أغلى

* * *

أنحن على الرحيل ، وبلينا رحــل ؟
مرة وقف على أبواب فارس ، غنيا كالصباح ،
مشرقا منعة وبطولة ، وراح يطوق أسوار حما
ومساكنـــه ،
مرة ألقى العظمة في سماء الشعور ،
ومرة كان مسارها مذاهب رجال التخطيط عند
المحيـــط .

* * *

رأيته بحب ، أول موعد له ، كان على شرفات
القمـــر ،
وأول عناق كان عند حدود الشمس ،
رأيته فارسا ، بحارا ، أسطا ، وعاشقا ،
رأيته رجــلا .. ورجــلا .. ورجــلا .

* * *

عشية الأمس ، انحرفت ترتيلة في
عينيه ، رأيته يطير غريبا ، والنهار شيوعه حبلى ،
عاد من حالك الليل مجهول الهوية ، حط
على رصيف المدينة ، يصلي لله صباحا ، ويصلي
على تهريبه عند المغيب ، الله يهرب من
كل المعابد ، ويحمل المشنقة ثمنا من الغضب .
متى تنجو الثقة من خطى الفرسان ؟
ومتى تفرح مســرتنا ؟



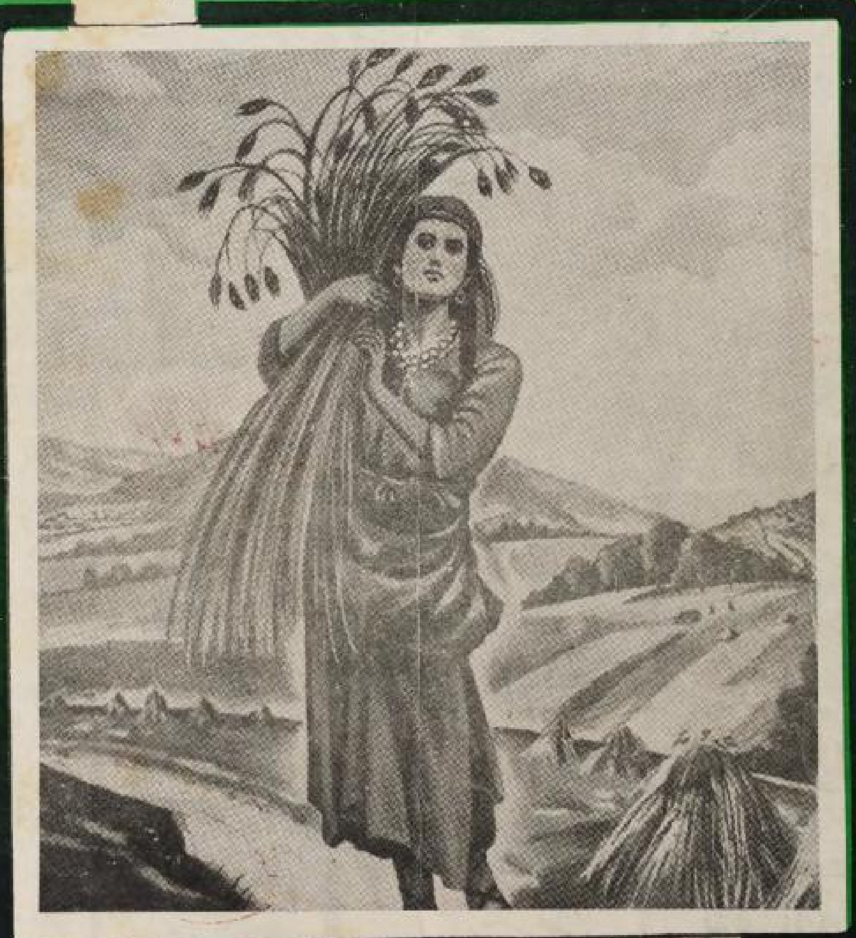


الثمن ٥ ليرات

البيادر

أدبية . ثقافية . إجتماعية

٢

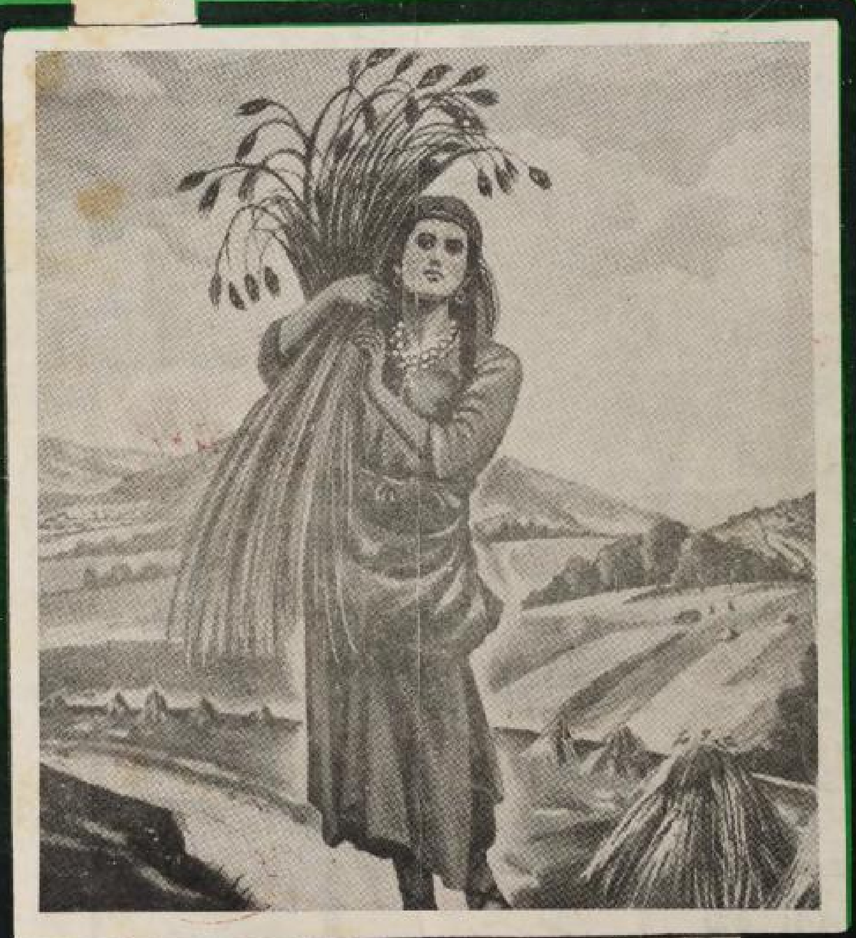


العدد الثاني ● السنة الاولى ● نيسان ١٩٧٦

البيادر

أدبية . ثقافية . إجتماعية

٢



العدد الثاني • السنة الاولى • نيسان ١٩٧٦